

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	1/8



**SERVIRE PER CAMBIARE VITE**

Leggimi  
on line!

Presidente: Carlo di Cataldo (presidente@rotarymonzaovest.it)  
 Segretario: Giovanni Gerosa (segretario@rotarymonzaovest.it)  
 Segretaria agg.: Donata Ubbiali (segreteria@rotarymonzaovest.it)  
 Prefetto: Enzo Pittelli (prefetto@rotarymonzaovest.it)  
 Tesoriere: Massimo Ioppolo (tesoriere@rotarymonzaovest.it)



Riunioni conviviali: lunedì non festivo ore 20.00 Hotel de La Ville – V.le Regina Margherita, 15 – Monza – tel. 039.39421 – fax. 039.367647  
 Il secondo lunedì del mese la riunione è postconviviale ore 21.30 – Ristorante Nero Pepe – Via Manara, 12 – Monza - tel 039.386608

## CRONACA DI LUNEDI' 21 MARZO 2022

### Conviviale: Francesca Casiraghi e Melissa Trevisan - "La democratizzazione dell'arte: co-proprietà e NFTs"

Un titolo, quello della scorsa conviviale, che molti hanno letto con curiosità e un pizzico di sospetto: sì, perché se è vero che democratizzare l'arte è un concetto che intriga, cosa siano gli NFTs era per molti una sorta di mistero.

**Francesca Casiraghi**, giovane brianzola trapiantata da qualche tempo nella Londra ormai extra europea, era lì proprio per spigarcelo e già dalle prime battute si è capito che sapeva il fatto suo.

Ma partiamo dall'inizio: Francesca è CEO di **London Trade Art**, una società nata circa cinque anni fa che si propone di soddisfare le esigenze di una nuova generazione di collezionisti tramite il ricorso a tecnologie innovative e la ricreazione di alcune caratteristiche del sistema di trading finanziario a supporto del mercato dell'arte.

Chi ha vissuto qualche decina di primavera in più di Francesca è sicuramente ancorato ad un rassicurante mercato fatto di gallerie d'arte, spesso



ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	2/8

dal nome blasonato, dove l'investitore o il semplice appassionato dall'esuberante portafoglio, può soddisfare la propria sete di collezionismo. Tuttavia negli ultimi anni il mercato on line è cresciuto in maniera esorbitante: 12,4 miliardi di Dollari (questo il suo valore stimato nel 2020) a me non dice molto, ma se si pensa che è raddoppiato rispetto all'anno precedente e che ora costituisce un quarto del mercato dell'arte, allora le dimensioni appaiono più chiare.

Merito (o colpa) del Covid, dite? Può darsi, ma sicuramente la ragione va cercata anche nelle tecnologie che lo supportano, perché on line non si vedono solo quadri ma anche opere digitali che in quanto tali non devono poter venir duplicate e trasferite come si suplica una foto nel nostro smartphone, ma devono anzi essere caratterizzate da una unicità che permetta loro di mantenere un certo valore.

Ed ecco che entrano in gioco gli NFT (o NFTs al plurale) che sta per **Non Fungible Token**, ovvero un gettone non fungibile che è un insieme di informazioni digitali che rappresentano l'atto di proprietà e il certificato di autenticità di un bene. E infatti se fungibile significa "di bene privo di una individualità specifica e pertanto passibile di sostituzione e di scambio (per es. il denaro), non fungibile vuole dire il contrario. Chiaro no?

Bene, diranno gli scettici: ma chi tiene il Registro delle proprietà di questi NFT? E come facciamo ad essere sicuri che il registro sia unico e non manipolabile? Il segreto è la **Blockchain**, sì, proprio lo stesso tipo di strumento che si usa per i Bitcoin, ovvero un registro digitale le cui voci sono raggruppate in "blocchi", concatenati in ordine cronologico, e la cui integrità è garantita dall'uso della crittografia. Direi di farcela bastare: a noi interessa che ciò che abbiamo acquistato non ce lo possano rubare, perché un conto è avere un Picasso in casa e un conto è avere una foto digitale (magari non dello stesso valore, ma certamente di svariate migliaia di Euro) che quando si rompe l'hard disk o arrivano gli hacker russi non si volatilizzi nel nulla.

Ma Francesca va oltre e l'opera - che è inavvicinabile (ai i più) per via dei prezzi - la divide in tante parti, ciascuna di esse col suo bel NFT che la rappresenta, così che se non possiamo permetterci di comprare i Girasoli di Van Gogh possiamo almeno comprarci un milionesimo di essa. Ma gli NFTs dove si conservano? In un **Wallet** (un portafoglio digitale non dissimile da quello dove teniamo le criptovalute) e, come già avviene per i **Bitcoin**, è possibile scambiarli ad un determinato prezzo di mercato, in tutta sicurezza, sfruttando il cosiddetto mercato secondario dell'arte digitale. Insomma: compro per collezionare, ma anche per rivendere se ci posso guadagnare sopra.

BLUE CHIP ART

“Le cose nascono dalla necessità e dal caso”, Alighiero Boetti (1989)

**Valore di mercato: £125,000**

**Numero di NFT Art Shares: 1,000**

**Valore nominale NFT Art Shares: £125**



Nel concreto, qui a fianco vedete un'opera del 1989 di **Alighiero Boetti** che, acquistata da LTA è stata messa sul mercato in frazioni di 125 Sterline. Lo scrittore ne possiede ben un millesimo e quel millesimo è un

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	3/8

file nella **app** di London Trade Art. Se voleste acquistarne un millesimo anche voi rimarreste delusi, perché l’opera è stata integralmente venduta... ma se mi offirste una somma adeguata ve la trasferirei volentieri sul vostro wallet in cambio di sonanti Euro, ma anche Bitcoin. Insomma: nel modo del collezionismo tutto si vende e si compra... e se c’è mercato, è perché c’è guadagno, sia esso speculativo o meno.

Ma c’è un altro aspetto importante sul quale si sofferma Francesca, ovvero sulla fruibilità dell’opera da parte dei suoi possessori. Beninteso, non che io possa pretendere chissachè sul mio millesimo del Boetti, ma è previsto che io possa richiederne la fruizione per un certo periodo.

Questa parte sui diritti sull’opera è ben spiegata dalla seconda relatrice, la dottoressa **Melissa Trevisan**, dello Studio Mainini e Associati. Melissa, di origini Brasiliane, spiega dal punto di vista legale che possedere un NFT legato ad opera significa avere la possibilità di dimostrare un diritto inalienabile su di essa. Tecnicamente, ci spiega, la proprietà o altro diritto reale spetta a più persone e ogni comproprietario è titolare di una percentuale/quota sull’intero bene e non già di una porzione materiale o fisica dello stesso. Ai sensi dell’art. 1102 c.c. (denominato uso della cosa comune) è possibile affermare che ciascun partecipante può servirsi della cosa in comune, con l’unica limitazione di non alterare la destinazione del bene e non impedire agli altri di farne parimenti uso secondo il proprio diritto. London Trade Art ha applicato questi concetti e da la possibilità di chiedere e ottenere la temporanea detenzione dell’opera per mostre o iniziative private/pubbliche.



Ma non è tutto qui perché per quanto concerne le spese necessarie alla conservazione e al godimento del bene (opera d’arte), ciascun partecipante deve contribuire in proporzione alla relativa quota; e parimenti vengono suddivisi i vantaggi e le utilità che potrebbero derivare dallo sfruttamento o dal godimento dell’opera stessa (come ad esempio, i proventi derivanti da un prestito del bene a una galleria).

Altrettanto garantiti sono i diritti di rivendere la propria quota sui quali eventuali guadagni, spiegherà poi in occasione di una domanda l’Avvocato **Andrea Mainini**, valgono – in mancanza di una legislazione specifica – le regole sul **Capital Gain**.

Infine, prosegue Melissa con un eloquio effervescente, vi sono però anche i doveri di chi detiene l’opera, ovvero – almeno finché l’opera viene detenuta da LTA – la necessità di una copertura assicurativa, del mantenimento della sicurezza che impedisca la perdita, il furto o la duplicazione del bene e, non da ultimo, l’obbligo di rendere note ai comproprietari le operazioni contabili assunte in ragione della gestione dell’opera, mediante la redazione e successiva approvazione di un rendiconto consuntivo annuale.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	4/8

Insomma: se è vero che si può collezionare di tutto di più, è anche vero che dietro un concetto che può sembrare astratto (quello degli NFTs) c'è in verità molta concretezza: starà poi al mercato decretare se un'opera – al di là del mezzo usato per acquistarla, detenerla e rivenderla - avrà un valore ragionevole o meno.

La serata si conclude con svariate domande, che dimostrano che argomenti anche un po' ostici possono essere fonte di vivo interesse soprattutto quando si percepisce nei giovani passione e competenza.

Una bella serata per la quale Francesca (ma anche Melissa e lo Studio Mainini che hanno ringraziato sui nostri social il giorno dopo) ci prega di trasmettere queste poche righe:

*Gent.mi,*

*Vi ringrazio molto per l'attenzione e interesse dimostrato nei confronti della presentazione "Democratizzazione dell'arte: co-proprietà e NFTs".*

*È stato un onore avere avuto la possibilità di esporVi il progetto London Trade Art, di cui trovate maggiori informazioni al sito <https://www.londontradeart.co.uk/en/>. Nelle prossime settimane, rilasceremo inoltre i dettagli di un nuovo progetto di co-proprietà di un'opera originale dell'artista Marc Chagall.*

*Qualora voleste ricevere i nostri aggiornamenti o aveste qualsiasi curiosità, vi invito a iscrivervi alla nostra newsletter, compilando il form che trovate in calce nell'homepage, oppure contattando l'indirizzo [email: info@londontradeart.co.uk](mailto:info@londontradeart.co.uk).*

*Rimanendo a disposizione e nella speranza di ritrovarVi presto, Vi ringrazio molto.*

*Un saluto cordiale,*

*Francesca Casiraghi*



ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	5/8

## COMUNICAZIONI DEL PRESIDENTE E DAL DISTRETTO

# La pace, il Rotary

9 Aprile 2022

Si rammentano i dettagli del convegno menzionato dal Governatore Edoardo Gerbelli in occasione della visita al nostro club.



La missione dell'evento "La Pace, il Rotary" è quella di attualizzare il messaggio di **Papa Giovanni XXIII** per far conoscere ad una vasta platea l'**operato del Rotary per la pace**. Le sfide lanciate dalla *Pacem in Terris* sono sfide attuali che meritano una riflessione approfondita per essere spunto di azione. La **Fondazione Papa Giovanni XXIII** ci offrirà l'opportunità di conoscere l'attualità del messaggio dell'enciclica e il Rotary con la sua organizzazione ci dimostrerà come opera per la Pace.

Maggiori informazioni, anche per l'iscrizione dell'evento in streaming: <https://www.lapaceilrotary.com>



<b>ANNO ROTARIANO</b>	<b>RIUNIONE</b>	<b>DEL</b>	<b>BOLLETTINO N.</b>	<b>PAG. N.</b>
28	23	21-03-2022	992	6/8

Si informa anticipatamente che lunedì 4 aprile 2022 la conviviale si terrà al Ristorante Nero Pepe, Via L. Manara, Monza e non all'Hotel de la Ville.

## PRESENZE

<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	Pres. Anno	07.03.2022	21.03.2022			
Balini	Antonio	7	X	X			
Beretta	Piercarlo	13	P	P			
Bordoni	G. Battista	2	P	P			
Bottes	Giulio	7	XX	P			
Brovelli	Andrea	1	P	A			
Casellato	Stefano	9	A	X			
Colombo	Carlo	14	P	X			
Colombo	Mario	1	A	A			
Cuccovillo	Massimo	3	P	A			
Di Cataldo	Carlo	19	XX	X			
Ferro	Orazio	1	A	A			
Fichera	Francesco	13	X	X			
Galmanini	Tullio	11	P	X			
Gentile	Marco	0	A	A			
Gerosa	Giovanni	19	X	X			
Giacotti	Franco	9	P	P			
Gulfi	Angelo	19	XX	X			
Ioppolo	Massimo	19	X	X			
Manzini	Claudio	2	X	P			
Migliazza	Michela	20	X	X			
Murada	Alceste	23	XX	X			
Mussi	Carlo	8	P	P			
Nori	Guido	18	XX	P			
Pagani	Paolo	23	X	X			
Panzeri	Marco	22	X	X			
Parma	Federico	13	X	X			
Pittelli	Enzo	21	X	X			
Polito	Alfredo	1	P	A			
Rigamonti	Angelo	8	P	X			
Rigamonti	Paolo	13	P	XX			
Rigamonti	Roberta	9	X	X			
Riva	Alberto	4	P	P			
Rodella	Andrea	5	P	P			
<i>Santantonio</i>	<i>Piero</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>			
Santi	Paolo	13	X	X			
Sella	Roberto	6	P	A			
Tornaghi	Enrico	17	X	X			
Tornaghi	Federico	10	X	X			
Traldi	Massimo	20	X	X			
Vago	Filiberto	15	P	P			
Vargiu	Giuseppe	12	P	X			
<b>Totale Soci</b>		<b>41</b>					

P = assenza preavv.    C = congedo    A = assenza non preavvisata    X = presenza    XX = con consorte

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
28	23	21-03-2022	992	7/8

Serata	Presenze	Media
23	23	57,50%

Assiduità mensile	53,75%
Assiduità annuale	50,43%

**Soci onorari n°7** : Elio Avoni – Mauro Cecchetti - Oreste Dazza - Marco Faedo – Ennio Falsoni - Daniele Galimberti - Gen. Giuseppe Spina

**Visitatori** : -

**Ospiti del Club** : **Francesca Casiraghi e Melissa Trevisan**, relatrici  
**Camilla Bellazzi**, Presidente Rotaract Monza,

**Ospiti dei Soci** : **Luca Pagani, Pier Angelo Mainini, Andrea Mainini, Lais Trevisan**, ospiti P. Pagani – **Cesare Maria Ioppolo, Tommaso Maria Ioppolo**, ospiti M. Ioppolo – **Francesca Rigamonti**, ospite P. Rigamonti

## CALENDARIO

### RIUNIONE PASSATA

Lun. 21/03/2022 – Hotel de la Ville – Conviviale - Francesca Casiraghi e Melissa Trevisan - "La democratizzazione dell'arte: co-proprietà e NFTs"

### RIUNIONE FUTURA

Lun. 28/03/2022 – Hotel de la Ville - Conviviale con congiunti – Angelo Cigognini "Il libro illustrato dalla fine dell'800. Dal liberty al déco: grandi artisti e capolavori"

### RIUNIONI SUCCESSIVE

Lun. 04/04/2022 – Nero Pepe - Conviviale: Marco Angeloni - "Aldo Moro e la questione Altoatesina"

<b>ANNO ROTARIANO</b>	<b>RIUNIONE</b>	<b>DEL</b>	<b>BOLLETTINO N.</b>	<b>PAG. N.</b>
28	23	21-03-2022	992	8/8

**ORGANIGRAMMA ANNO ROTARIANO 2021/2022- PRESIDENZA CARLO DI CATALDO**

<b>PRESIDENTE</b> Di Cataldo	<b>PRESIDENTE ELETTO</b> (Vice-Presidente) Traldi	<b>SEGRETARIO</b> Gerosa	<b>TESORIERE</b> Ioppolo	<b>PREFETTO</b> Pittelli	<b>PAST -PRESIDENT</b> Vargiu
<b>AMMINISTRAZIONE DEL CLUB</b> Pagani	<b>PROGRAMMI</b> Tornaghi - Gentile - Colombo C.	<b>BOLLETTINO</b> Bottes - Di Cataldo - Giacotti - Murada - Mussi <b>EDITOR</b> Pagani	<b>WEBMASTER</b> Pagani	<b>STATUTI E REGOLAMENTI</b> Vargiu - Panzeri	<b>ASSIDUITA' - RELAZ. INTERNE - FOTO</b> Vago - Pittelli
<b>SOSTEGNO ALL'EFFETTIVO</b> Vago (Vice: Panzeri)	<b>AFFIATAMENTO E GITE</b> Galmanini - Riva	<b>FORMAZIONE AMMISSIONI CLASSIFICA</b> Tornaghi			
<b>PUBBLICHE RELAZIONI</b> Colombo C.	<b>RAPPORTI CON LA STAMPA</b> Giacotti - Cuccovillo	<b>PARTNER NEL SERVIRE</b> Gulfi	<b>SANITA' E SALUTE</b> Manzini - Ferro - Casellato		
<b>PROGETTI DI SERVIZIO</b> Murada (Vice: Brovelli)	<b>RICONOSCIMENTI PROFESSIONALI</b> Crespi - Bordoni	<b>ALFABETIZZAZIONE</b> Fichera - R. Rigamonti	<b>VOLONTARI DEL ROTARY</b> Beretta - Tornaghi	<b>PROGETTI INTERNAZIONALI</b> Galmanini- Brovelli	<b>PROGETTI SUL TERRITORIO</b>
					<b>CARE BOX</b> Murada - Migliazza
<b>SOSTEGNO R.F. E AZIONE INTERNAZ.</b> Nori	<b>ROTARY FOUNDATION</b> Santi - Gentile	<b>STORIA DEL CLUB</b> Giacotti - Fichera	<b>APIM - CIP - SARO</b> Polito	<b>AZIONE INTERNAZIONALE</b> Brovelli - Gentile	
<b>DELEGATO PER LE NUOVE GENERAZIONI</b> Rigamonti	<b>RAPPORTI CON LE SCUOLE</b> Murada	<b>SCAMBIO GIOVANI</b> Beretta - Giacotti	<b>DELEGATO ROTARACT</b> Fichera - Bottes	<b>DELEGATO RYLA</b> Cuccovillo - Pittelli	
<b>BANCA DEL BENE</b> Galmanini					