

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	1/12

Rotary
Club Monza Ovest



Distretto 2042 (Italia)

Anno 1994



**CREIAMO SPERANZA
nel MONDO**

Leggimi
on line!



Presidente: Pier Carlo Beretta (presidente@rotarymonzaovest.it)
 Segretario: Antonio Balini (segretario@rotarymonzaovest.it)
 Segretaria agg.: Donata Ubbiali (segreteria@rotarymonzaovest.it)
 Prefetto: Marco Panzeri (prefetto@rotarymonzaovest.it)
 Tesoriere: Massimo Ioppolo (tesoriere@rotarymonzaovest.it)

Riunioni conviviali: 1° e 3° lunedì* ore 20.00 Hotel de La Ville – V.le Regina Margherita, 15 – Monza – tel. 039.39421 – fax. 039.367647
 Il 2° lunedì* la riunione è postconviviale ore 21.30 – Ristorante Nero Pepe – Via Manara, 12 – Monza - tel 039.386608

*non festivo

CRONACA DI MERCOLEDÌ 15 MAGGIO 2024

Caminetto: Elisabetta Parente

“Preparazione alla visita della mostra di Renoir e Cézanne”

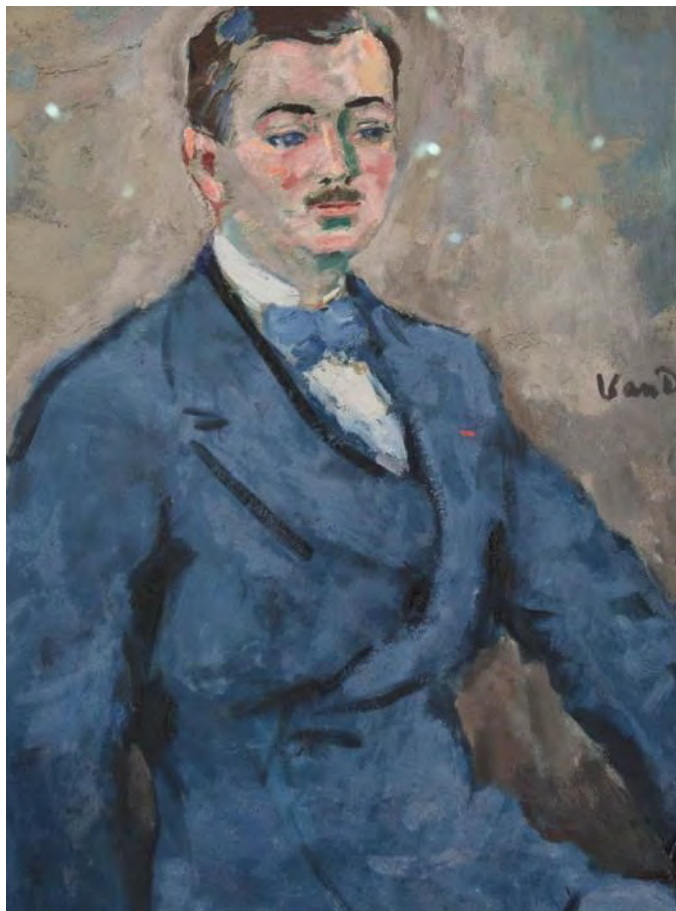
Una serata funestata dal brutto tempo quella del 15 maggio, con la pioggia e il Lambro che ce l’hanno messa tutta per convincere noi rotariani che era meglio stare a casa invece che vedersi al Nero Pepe per ascoltare Elisabetta Parente. Ma l’amica Elisabetta vince sempre anche sul tempo avverso e sebbene mediamente ci sia voluta ben più di un’ora di guida per raggiungere Monza, alla fine eravamo in tanti.

Finita la cena, la nostra relattrice inizia subito con entusiasmo a parlarci della mostra che avremmo poi visto pochi giorni dopo e si capisce subito che Elisabetta di cose da dire ne ha parecchie.

Il titolo completo della mostra è “Cézanne, Renoir, opere dal Museo dell'Orangerie e dal Museo d'Orsay”: è una mostra molto ricca di capolavori e alcune delle opere, sono uscite dai caveaux e dai depositi dei musei “proprietary” per la prima volta. Un’occasione unica, dunque, ma anche – dice Elisabetta senza esitazione - una grandissima occasione didatticamente mancata. Si perché le opere sono sensazionali e sono presentate offrendo un dialogo tra Cézanne e Renoir, ovvero con un taglio particolare della storia dell'arte, ma lo spettatore non viene sufficientemente guida all’interno di essa se non con l’ausilio di una guida preparata su questo particolare confronto.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	2/12

Due nomi così importanti vengono accostati perché contemporanei e perché i due si conoscevano bene, erano amici, nonostante la loro diversa estrazione sociale che ha fatto la differenza nel modo di fare arte, ma poco si spiega in merito alle loro profonde differenze. E infatti i due si esprimono in maniera molto diversa: Renoir, con il suo modo di rappresentare la natura, è a pieno titolo il caposaldo dell'impressionismo mentre Cézanne viene definito come post-impressionista, come un pittore d'avanguardia che traghetta l'arte verso un movimento nuovo, che rompe completamente con il diciannovesimo secolo per entrare nel ventesimo.



Paul Guillaume

Chi si accorge per primo di questo cambiamento è un mercante d'arte, Paul Guillaume (1891-1934), che inizia a collezionare i lavori dei due artisti, dalle prime tele degli anni settanta dell'Ottocento alle prove più mature dei primi del Novecento, ovvero buona parte delle tele che costituiscono la mostra.

Per capire meglio le analogie e soprattutto le differenze tra i due bisogna però partire col capire cosa sia stato il movimento impressionista, inizialmente definito come una vera e propria rivoluzione artistica. L'Impressionismo è dunque una corrente artistica sviluppata in Francia, soprattutto a Parigi, nella seconda metà dell'Ottocento e durante il Novecento. I giovani artisti che ne fecero parte (Pissarro, Manet, Monet, Degas, Renoir e Cézanne, per citare i più importanti) decisero di unire le forze per organizzare mostre indipendenti. Questa idea si materializzò nel 1874, in una mostra a Parigi, in cui vennero riunite molte opere. Il termine "impressionismo" nacque da un'affermazione dispregiativa da un critico d'arte a proposito di quest'opera. Il critico non apprezzò l'opera esposta perché gli dava un senso di incompiutezza e la definì un'impressione. Gli impressionisti subirono delle critiche da parte della stampa e del pubblico, ma successivamente ricevettero il sostegno dei collezionisti, tra i quali il succitato Guillaume, che permise loro di realizzare altre mostre nonostante la fredda accoglienza della prima.

Gli impressionisti dipingevano prevalentemente all'aria aperta, en plein air, pratica facilitata dall'introduzione sul mercato dei tubetti di colore e del cavalletto da campagna e la pratica di dipingere fuori dallo studio portò anche a scegliere un formato delle tele più piccole. Tutto l'opposto di ciò che avveniva prima: paesaggi alla maniera greca, pittura da un punto di vista tecnico otticamente perfetta, limpida, finita; i personaggi avevano

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	3/12

particolari precisi riguardo agli occhi, il taglio delle sopracciglia ed erano anche erano vestiti in modo ben definito, alla maniera greca.

Gli impressionisti invece "rompono" con tutto ciò e iniziano a non soffermarsi sui particolari come l'età, il sesso, i dettagli e propongono una rivoluzione sia in termini di tecnica che di soggetto e rappresenteranno la loro realtà, una realtà soggettiva fatta di vibrazioni per restituire in maniera assolutamente libera quello che vedono. L'impressionista intuisce che la luce plasma il modo in cui vediamo le cose ed è per questo che la materia e in particolare l'acqua costituisce il mezzo con cui esprimere la propria grande rivoluzione tecnica.

La seconda grande rivoluzione, prosegue Elisabetta, ha sicuramente riguardato il soggetto, perché i pittori dell'impressionismo hanno rappresentato quello che Baudelaire chiamerà l'eroica banalità del quotidiano, un bellissimo ossimoro, ovvero il rappresentare tutto quello che l'artista ha sott'occhio, senza bisogno di mettere in posa, senza la necessità di migliorare o idealizzare la realtà, ma riproducendo ciò che scorre davanti ai suoi occhi.

Elisabetta non vuole introdurre le opere che vedremo da lì a qualche giorno, ma qui vale la pena di riprodurre tre quadri che ben rappresentano il passaggio tra il romanticismo e l'impressionismo a metà del 1800.



Qui a fianco sotto "Madame François Simon", di Eugène Delacroix datato 1829) e nella pagina seguente, uno accanto all'altro per sottolinearne le differenze, il bellissimo "Femme nue dans un paysage" di Renoir (decisamente impressionista) del 1883 e un particolare de "Le trois baigneuses" di Cézanne del 1874, post-impressionista, che ben sottolineano i concetti su esposti.

La nostra relatrice prosegue con numerosi altri dettagli sul movimento impressionista, influenzato anche da due importanti eventi dell'epoca: l'Esposizione universale di Parigi del 1889, dove trovò sfogo l'interesse per l'arte esotica, in particolare quella giapponese e quella cinese; e la macchina fotografica, unitamente alle leggi sull'accostamento dei colori di Eugène Chevreul: queste furono alla base della teoria impressio-

nista sul colore, che suggeriva di accostare i colori senza mescolarli, in modo tale da ottenere non superfici uniformi ma "vive" e in movimento che si potranno apprezzare guardando da vicino le opere esposte alla mostra.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	4/12



La serata si conclude dandoci appuntamento alle 11.45 di fronte al Palazzo Reale per la visita guidata dopo della quale, grazie all'impeccabile organizzazione di Enzo, ci siamo deliziati al ristorante A'Mare, complice un po' di sole che ha rallegrato una gran bella giornata.

Paolo P.



ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	5/12



ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	6/12



COMUNICAZIONI DEL PRESIDENTE

Compleanni del mese

RODELLA ANDREA compie gli anni il giorno: 10/5

GULFI ANGELO compie gli anni il giorno: 21/5

FERRO ORAZIO compie gli anni il giorno: 27/5

PARMA FEDERICO compie gli anni il giorno: 31/5

VARGIU GIUSEPPE compie gli anni il giorno: 31/5

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	7/12

PRESENZE

<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>	Pres. Anno	06.05.2024	15.05.2024			
Balini	Antonio	20	X	X			
Beretta	Ornella	5	P	P			
Beretta	Piercarlo	26	X	X			
Bordoni	G. Battista	2	P	P			
Bottes	Giulio	9	X	X			
Brovelli	Andrea	0	P	P			
Casellato	Stefano	13	X	P			
Coletti	Silvia	6	X	P			
Colombo	Carlo	14	P	X			
Colombo	Mario	0	P	P			
Corti	Angelo	6	X	A			
Cuccovillo	Massimo	5	P	P			
De Mizio	Anthony	7	P	A			
Di Cataldo	Carlo	12	X	P			
Ferro	Orazio	1	X	A			
Galmanini	Tullio	10	X	P			
Gentile	Marco	0	A	A			
Gerosa	Giovanni	20	P	XX			
Gulfi	Angelo	16	X	P			
Ioppolo	Massimo	11	P	P			
Manzini	Claudio	10	A	XX			
Migliazza	Michela	17	P	P			
Murada	Alceste	24	X	XX			
Mussi	Carlo	11	X	P			
Nori	Guido	19	X	XX			
Pagani	Paolo	21	X	X			
Panzeri	Marco	22	X	X			
Parma	Federico	15	X	P			
Pittelli	Enzo	21	X	X			
Rigamonti	Angelo	0	P	P			
Rigamonti	Paolo	15	X	P			
Rodella	Andrea	9	X	P			
Santi	Paolo	17	P	X			
Sella	Roberto	2	P	P			
Tornaghi	Federico	22	X	X			
Traldi	Massimo	20	X	X			
Trevisan	Melissa	14	X	P			
Vago	Filiberto	16	X	P			
Vargiu	Giuseppe	9	X	P			
Totale Soci	39						

P = assenza preavv. C = congedo A = assenza non preavvisata X = presenza XX = con consorte

Serata	Presenze	Media
26	14	35,90%

Assiduità mensile	48,72%
Assiduità annuale	47,62%

Soci onorari n°4 : Elio Avoni – Oreste Dazza - Marco Faedo - Gen. Giuseppe Spina
Visitatori :
Ospiti del Club : **Elisabetta Parente, relatrice**

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	8/12

Ospiti dei Soci : **Isabella Pagani**, ospite di Paolo Pagani – **Francesco Manzini**, ospite di Claudio Manzini – **Lorenzo e Patrizia Bonfanti**, ospiti di Paolo Santi

AGENDA DEI PROSSIMI APPUNTAMENTI ROTARIANI

Sabato 18 maggio - 11:45

Cézanne / Renoir Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay - Palazzo reale - Milano



Nel 2024, anno in cui si celebrano i 150 anni della nascita del movimento impressionista, apre a Palazzo Reale a Milano, dal 19 marzo al 30 giugno, una grande mostra che pone a confronto le personalità e le opere di due pittori, **Paul Cézanne** e **Pierre-Auguste Renoir**, che hanno contribuito in maniera decisiva alle fortune dell'Impressionismo e che hanno influenzato le future generazioni di artisti.

Promossa da Comune Milano – Cultura, prodotta da Palazzo Reale, Musée d'Orsay e Musée de l'Orangerie e Skira Arte, l'esposizione è curata da Cécile Girardeau, conservatrice al Musée de l'Orangerie di Parigi, e Stefano Zuffi, storico dell'arte, con la collaborazione di Alice Marsal, responsabile degli archivi e della documentazione al Musée de l'Orangerie.

Cinquantadue capolavori, capaci di offrire un esaustivo spaccato del lavoro dei due artisti, dalle prime tele degli anni settanta dell'Ottocento alle prove più mature dei primi del Novecento, riuniti dal mercante d'arte Paul Guillaume (1891-1934), tutti conservati presso la sede prestigiosa del Musée de l'Orangerie di Parigi, affiancati da una selezione di opere dei due maestri provenienti dal Musée d'Orsay di Parigi e da due tele di Pablo Picasso.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	9/12

Ci troveremo alle 11.45 davanti al Palazzo Reale insieme con Elisabetta Parente che pochi giorni prima, al caminetto, ci avrà "preparato" all'evento. Al termine della visita è previsto di pranzare nelle vicinanze. Seguono ulteriori dettagli.

Lunedì 20 maggio - 20:00

Conviviale - Alberto Dossi: "La sfidante strada dell'idrogeno" - Hotel de la Ville



Nato a Monza nel 1952, **Alberto Dossi**, dopo la laurea entra in Sapio, Azienda di famiglia leader nel mercato italiano nel settore dei gas industriali e medicinali dal 1922. Come **Presidente del Gruppo SAPIO**, Alberto Dossi è stato insignito di prestigiosi riconoscimenti, fra i quali tre medaglie e sei targhe d'argento dei Presidenti della Repubblica, una targa d'argento della Camera dei Deputati per il Premio Sapio per la Ricerca e l'Innovazione. Nel 2021 è stato insignito con l'onorificenza di "**CAVALIERE DELL'ORDINE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**" conferita dal Presidente della Repubblica in carica Sergio Mattarella. Dal 2017 è **Consigliere di Amministrazione della S.I.A.S. S.p.A.** (Società Incremento Automobilismo e Sport, federata all'Automobile Club d'Italia) **che gestisce l'Autodromo Nazionale di Monza**. Dal 2018 è Presidente di H2IT (Associazione Italiana Idrogeno e Celle a Combustibile). Dal 2019 ricopre il ruolo di un **Componente del Consiglio di Presidenza e del Consiglio Generale di Assolombarda**. Dal 2019 sino al 2020 ha ricoperto il ruolo di Vice Presidente di Assolombarda

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	10/12

con delega alle Politiche Industriali. Dal 2021 è: **Vice Presidente Vicario di Assolombarda con delega alla Transizione Ecologica**; Membro del Gruppo Tecnico "Energia" di Confindustria – Roma; un Componente del Comitato di Assolombarda della sede territoriale di Monza e Brianza.

Lunedì 27 maggio - 20:00

Conviviale - Elena Mariani "La devianza giovanile: caratteristiche e interventi" - Hotel de la Villa Reale



Elena Mariani si laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Milano nell'ottobre 1999 e si specializza in Criminologia clinica nel luglio 2003. Dopo l'abilitazione all'esercizio della professione di Avvocato conseguita presso la Corte di Appello di Milano ha conseguito il dottorato di ricerca in Diritto penale e processuale penale nel marzo 2017.

Dal 2002 è inoltre docente presso alcuni master, corsi di perfezionamento e corsi di alta formazione organizzati da diverse Università italiane (Milano, Bergamo, Insubria, Siena) e da altri enti pubblici e privati (Città Metropolitana di Milano, aziende socio-sanitarie territoriali, collegi professionali).

È Giudice onorario presso il Tribunale per i Minorenni di Milano dal gennaio 2020 e da ottobre 2004 a dicembre 2019 è stata un componente esperto presso il Tribunale di Sorveglianza di Milano.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	11/12

Autrice di una cinquantina di pubblicazioni in ambito criminologico e penalistico è molto attiva in misure di prevenzione e pericolosità sociale, in esecuzione penale, vittimologia e giustizia penale minorile.

ANNO ROTARIANO	RIUNIONE	DEL	BOLLETTINO N.	PAG. N.
30	26	15-05-2024	1062	12/12

PRESIDENTE PIER CARLO BERETTA					
VICE PRESIDENTE (PRES. ELETTO) Tornaghi F.	SECRETARIO Balini	TESORIERE Ioppolo	PREFETTO Panzeri	PAST PRESIDENT Traldi	PRESIDENTE NOMINATO n.d.
AMMINISTRAZIONE DEL CLUB Pagani	PROGRAMMAZIONE SERATE Colombo C. - Vago	BOLLETTINO Bottes-Migliazza – Murada - Tornaghi F. EDITOR Pagani	WEBMASTER Pagani	STATUTE E REGOLAMENTI Panzeri - Vargiu	ASSIDUITÀ, FOTO RELAZIONI INTERNE Pittelli – Vago - Panzeri
SOSTEGNO ALL'EFFETTIVO Pittelli	AFFIATAMENTO E GITE Di Cataldo - Bottes	FORMAZIONE, AMMISSIONI CLASSIFICA Panzeri			
PUBBLICHE RELAZIONI Migliazza	RAPPORTI CON LA STAMPA Colombo C. - Vago	PARTNER NEL SERVIRE Balini - Murada	SANITÀ E SALUTE Manzini - Ferro	BRIANZA PER IL CUORE Casellato	
PROGETTI DI SERVIZIO Murada	RICONOSCIMENTI PROFESSIONALI Tornaghi F. - Di Cataldo	ALFABETIZZAZIONE Galmanini	VOLONTARI DEL ROTARY Balini - Murada	PROGETTI INTERNAZIONALI Parma - Nori	DELEGATO PER L'AMBIENTE Tornaghi F. - Di Cataldo
SOSTEGNO R.F. E AZIONE INTERNAZ. Vago	ROTARY FUNDATION Colombo C. - Pagani	STORIA DEL CLUB Gerosa - Balini	APIM – CIP - SARO Rodella	AZIONE INTERNAZIONALE Parma	
DELEGATO NUOVE GENERAZIONI Rigamonti P.	RAPPORTI CON LE SCUOLE Parma - Rigamonti P.	SCAMBIO GIOVANI Balini - Tornaghi F.	DELEGATO ROTARACT Bottes - Di Cataldo - Balini	DELEGATO RYLA Pittelli - De Mizio	
BANCA DEL BENE Galmanini - Traldi					